



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

UC-NRLF



B 3 828 707

N. 13 ∞ I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio



GALUPPI

Il Filosofo di Campagna

I Classici

Raccol

Gab.



THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

FROM THE LIBRARY OF
IRVING F. MORROW
1884-1952

Italiana

a da

izio

- 1 - A. BANCHIERI - *M RALI.*
- 2 - G. B. BASSANI - *CAI*
- 3 - L. BOCCHERINI - *SC*
- 4 - G. CACCINI - *ARIE.*
- 5 - G. CARISSIMI - *ORA*
- 6 - G. CAVAZZONI - *COM.*
- 7 - L. CHERUBINI - *LE NATE.*
- 8 - M. CLEMENTI - *SONATE. **
- 9 - A. CORELLI - *SONATE. ***
- 10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO.*
- 11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCATE E DIVERTIMENTI. **
- 12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE. **
- 13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.*
- 14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRIGALI.*
- 15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI GESU' CRISTO.*
- 16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI - *COMPOSIZIONI. **

- JO - CANTATE.*
*INI - SONATE. **
*ERDI - IL COMBAT-
I TANCREDI E CLO.*
O - LA PAZZA PER

*LESTRINA - CANZO-
ADRIGALI.*

- 22 - P. D. PARADISI - *SONATE. **
- 23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*
- 24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*
- 25 - N. A. PORPORA - *SONATE. ***
- 26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI. **
- 27 - G. RUTINI - *SONATE. **
- 28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE. ***
- 29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SONATE. **
- 30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*
- 31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI. **
- 32 - G. TARTINI - *SONATE. ***
- 33 - F. TURRINI - *SONATE. **
- 34 - F. M. VERACINI - *SONATE. ***
- 35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI. **
- 36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI. **

Prezzo del presente volume L. 25. -

I volumi segnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due asterischi (**) per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pianoforte.



Baldassare Galuppi

Il Filosofo di Campagna

per canto e pianoforte

a cura di

Francesco Malipiero

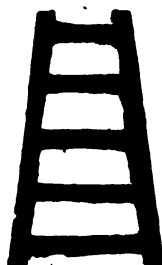


Società Anonima Notari

La Santa

(Milano)

GIFT OF IRVING MORROW



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,"

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte

a cura di

G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Comédie musicale en 3 actes.

Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

A musical comedy in 3 acts.

Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Drama jocoso en 3 actos.

Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.



Canzonetta sopra il ravanello / Canzonetta sopra la cicoria.

Canzonetta sopra l'insalata / Di questa poverella.

Compatite, Signor / Una ragazza che non è pazza.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO

N. 54

M823230

Riservati tutti i diritti.

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

GIFT OF IRVING MORROW

Canzonetta sopra il ravanello

Quando son giovine,
son fresco e bello,
son tenerello,
di buon sapor.

Ma quando invecchio,
gettato sono,
non son più buono
col pizzicor.



Canzonetta sopra la cicoria

Son fresca e son bella,
cicoria novella.
Mangiatemi presto;
coglietemi su.

Se resto nel prato,
radicchio invecchiato,
nessuno si degna
raccolgermi più.



Canzonetta sopra l'insalata

Non raccoglie
le mie foglie
vecchia mano di pastor.

Voglio un bello
pastorello,
o vuo' star nel prato ancor.



Di questa poverella
abbiate carità.
Io son un'orfanello,
che madre più non ha.

Voi siete il babbo mio;
vedete, caro zio,
che io cresco nell'età.

La vostra nipotina
vorrebbe, poverina...
sapete... m'intendete...
movetevi a pietà.



Compatite, Signor, s'io non so,
son così, non so far all'amor.
Una cosa mi sento nel cor,
che col labbro spiegar non si può.

Miratemi qua,
saprete cos'è.

Voltatevi in là,
lontano da me.
Voglio partire,
mi sento languire.
Ah! col tempo spiegarmi saprò.



Una ragazza
che non è pazza,
la sua fortuna
sprezzar non sa.

Voi lo sapete;
voi m'intendete,
questo mio core
si scoprirà.

Ancora l'agnella,
la tortorella
il suo compagno
cercando va.

M 2
C 6
V. 13
cop. 2
✱

3

Canzonetta sopra il ravanello (Lesbina)

BALDASSARE GALUPPI

Andante

PIANOFORTE

Quando son gio - vine, son fresco e bel - lo, son te - ne -

- rel - lo, di buon sa - por. Quando son gio - vine, son fresco e bel - lo,

M 823230

R. N. M. I. - A. - Q. 54.

son te - ne - rel - lo, di buon sa - por. Ma quando in - vec - chio

get - ta - to so - no, get - ta - to so - no, non son più buo - no

col piz - zi - cor. Ma quando in - vec - chio get - ta - to so - no,

get - ta - to so - no, non son più buo - no col piz - zi - cor.

Canzonetta sopra la cicoria (Lesbina)

Più presto assai

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, creating a lively, dance-like melody. The left hand, in bass clef, provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Son fre_sca e son bel_la, ci - co - ria no -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system continues the song. The vocal melody includes the lyrics "- vel - la. Man - gia - te - mi pre - sto; co - glie - te - mi su. Se". The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a steady harmonic foundation for the vocal line.

re - sto nel pra - to, ra - dicchio invec - chia - to, nes.

- su - no si de - gna rac - co - gliermi più. Man - gia - temi pre - sto, co -

- glie - te - mi su, man - gia - temi pre - sto, co - glie - te - mi su.

Canzonetta sopra l'insalata (Lesbina)

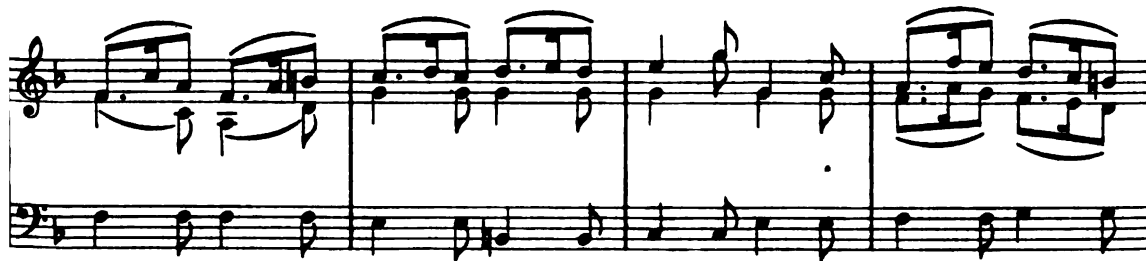
Larghetto



Non rac - co - glie le mie fo - glie vecchia ma - no di pa -



- stor, non rac - co - glie le mie fo - glie vec - chia ma - no di pa -



- stor. Voglioun bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- cor. Voglioun bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

- cor. Voglioun bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -

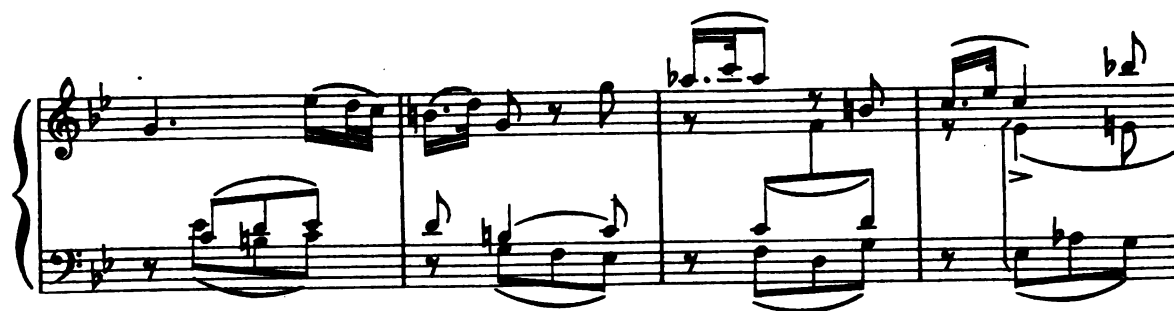
The third system of the score follows the same format as the previous ones, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment continue their respective melodic and harmonic themes.

- cor, nel pra - to an - cor, nel pra - to an - cor.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines, leading to a final cadence.

Di questa poverella
(Lena)

Larghetto



Di que - sta po - ve - rel - la ab -

p

- bia - te ca - ri - tà. Io son u - n'or - fa - nel - la, che

ma - dre più non ha. Voi sie - te il babbo mi - o; ve -

f *p*

- de - te, ca-ro zio, ch'io cresco nel l'e - tà. La vo - stra ni-po-

- ti - na vor - reb - be, po-ve - ri - na... sa - pe - te... m'inten-

- de - te... mo - ve - te-vi a pie - tà, m'inten-de - te... mo -

- ve - te - via pie - tà, m'inten - de - te.... mo - ve - te - via pie -

- tà, mo - ve - te via pie - tà, mo - ve - te via pie - tà.

Ve - de - te caro zi - o, ch'io cre - sco nel l'e -

- tà, di que - sta po - ve - rel - la ab - bia - te ca - ri -

- tà. Io sono u - n'or - fa - nel - la che ma - dre più non

ha. La vo - strani po - ti - na vorreb - be, po - ve - ri - na... voi sie - te il babbo

re - sto nel pra - to, ra - dicchio invec - chia - to, nes -

- su - no si de - gna rac - co - gliermi più. Man - gia - ta mi pre - sto, co -

- glie - te - mi su, man - gia - ta mi pre - sto, co - glie - te - mi su.

Canzonetta sopra l'insalata (Lesbina)

Larghetto



- stor. Voglioun bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -

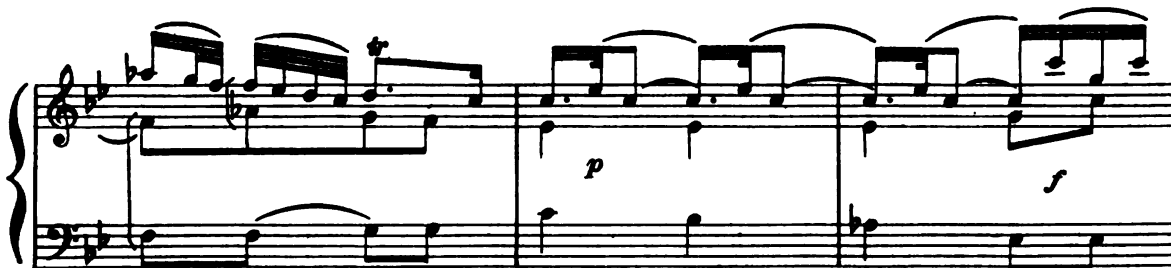
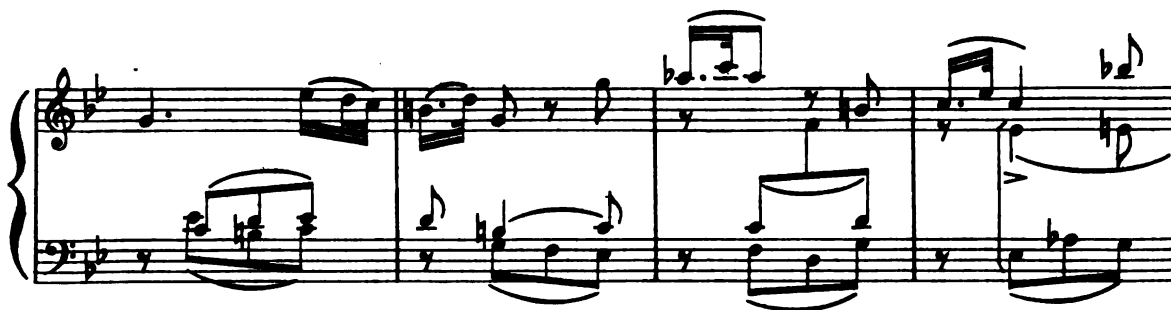
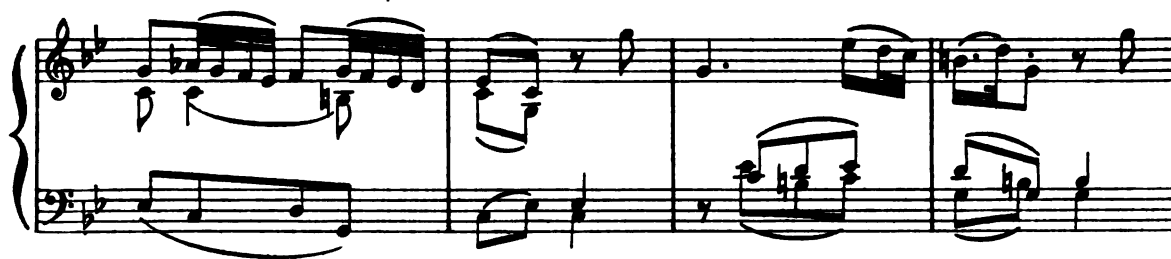
- cor. Voglioun bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -

- cor. Voglioun bel - lo pa - sto - rel - lo o vuo' star nel pra - to an -

- cor, nel pra - to an - cor, nel pra - to an - cor.

Di questa poverella (Lena)

Larghetto



Vo-glio par - ti - re. Mi sen - to lan - gui - re.

Ah! col tem-po spiegar-mi sa - prò. Ah, ah, col

tempo spiegarmi sa - prò, col tempo spie-gar - mi sa - prò, col tem-po spie-

-gar mi, spiegar - mi sa - prò.

Compa - ti - te, Si - gnor, s'io non so, — son co -

- si, non so far all'a - mor, al - l'a - mor. — Una co - sa mi sen - to nel

cor che col lab_bro spiegar non si può, non si può. Mi-ra-temi

qua. Sa-pre-te co-s'è, vol-ta-tevi in là, lon-ta-no da me. Mi-ra-temi

qua. Sa-pre-te co-s'è, vol-ta-tevi in là, lon-ta-no da me.

Voglio par - ti - re, mi sen - to lan - gui - re.

Ah, col tem.po spiegar.mi sa - prò. Mi - ra - ta mi

qua. Vol.ta - tevi in là. Compa - ti - te, s'io non so far l'a -

- mor. Ah, col tem-po spiegar mi sa - prò, col - tem-po spie-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. After a short pause, it continues with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

- gar mi sa - prò, — sa - prò.

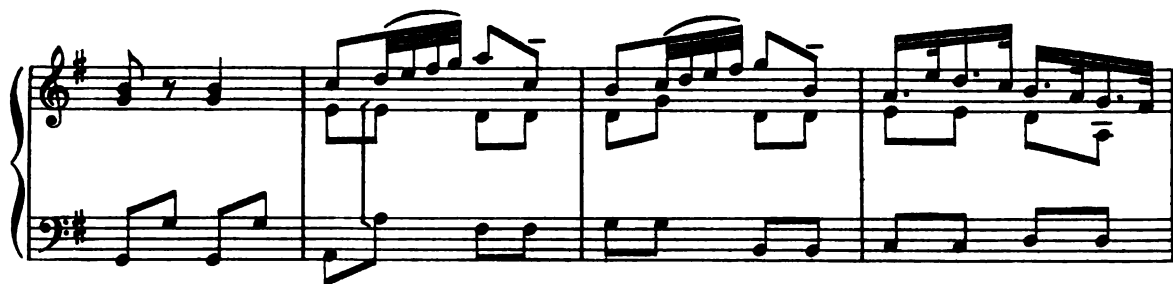
The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. It then has a short pause, followed by a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. It then has a short pause, followed by a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line.

Una ragazza che non è pazza
(Lesbina)

Allegro, ma non presto

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system contains both *f* and *p* markings. The fourth system also includes a *f* marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble staff.



no, sprezzar non sa, no,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

sprezzar non sa. Voi lo sapete; — voi m'inten-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature remains one sharp (F#).

-dote, questo mio cuore — si scoprirà.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#).

An - che l'a - gnel - la, — la tor - to - rel - la

p

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "An - che l'a - gnel - la, — la tor - to - rel - la". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

il suo com - pa - gno cer - can - do va,

f *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "il suo com - pa - gno cer - can - do va,". The piano accompaniment continues, featuring a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The piano part has a more active bass line in this system.

sì, an - che l'a - gnel - la il suo com - pa - gno

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "sì, an - che l'a - gnel - la il suo com - pa - gno". The piano accompaniment continues, maintaining the same key signature and dynamics. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

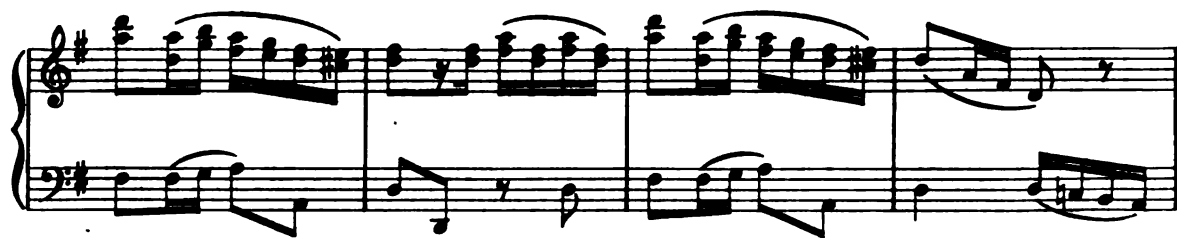
cer - can - do va, cer -

p *f*

- can - do va, cer -

p *f*

- can - do va, il suo compa - gno cer - can - do va.



U - na ra - gaz - za che non è paz - za, la sua for -

- tu - na sprez - zar — non sa.

Voi lo sa - pe - te, voi m'inten -

- de - te, que - sto mio cor si sco - pri - rà, que - sto mio cor si sco - pri -

- rà; an - che l'a - gnel - la, — la tor - to - rel - la

il suo com - pa - gno — cer - can - do va. U - na ra - gaz - za che non è

paz - za, la sua for - tu - na cer - can - do va, sì, cer - can - do

va. An - che l'a - gnel - la, — la tor - to - rel - la

il suo com - pa - gno cer - can - do va, sì,



cer - can - do va, sì,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'cer - can - do va, sì,' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano).



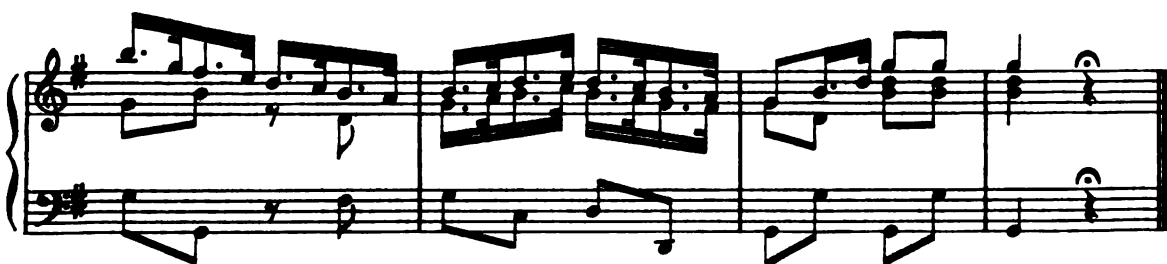
cer - can - do va, an - che l'a - gnel - la cer can - do, cer -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'cer - can - do va, an - che l'a - gnel - la cer can - do, cer -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.



- can - do - - - va.

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics '- can - do - - - va.' followed by a long note. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth notes and a trill in the right hand.



This system contains the fourth line of the musical score, which is a piano solo. It features intricate sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves, serving as a concluding piece for the page.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte

a cura di

G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Comédie musicale en 3 actes.

Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

A musical comedy in 3 acts.

Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Drama jocoso en 3 actos.

Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.



La mia ragione è questa / Taci, amor / Al lavoro.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO

N. 55

Riservati tutti i diritti.

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano. Milano 1910

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

La mia ragione è questa,
mi par ragione onesta.
La figlia mi chiedeste
e la ragion voleste...
la mia ragion sta qui.

Non posso dirvi sì,
perchè vuo' dir di no.
Se non vi basta ancora,
un'altra ne dirò.

Rispondo: Signor no,
perchè la vuo' così.
E son padron di dirlo:
la mia ragion sta qui.

Taci, amor, nel seno mio,
finchè parla il giusto sdegno,
o prendere ambi l'impegno
i miei torti a vendicar.

Fido amante, è ver, son io;
ogni duol soffrir saprei,
ma il tuo ben non soffrirei
con viltade abbandonar.

Al lavoro, alla campagna,
poi si gode, poi si mangia
con diletto e libertà.
Oh che pane delicato,
se da noi fu coltivato!

Presto, presto, a lavorare,
a prodare, a seminare;
e dappoi si mangerà;
del buon vin si bevverà
ed allegri si starà.



La mia ragione è questa
(Don Tritemio)

BALDASSARE GALUPPI

PIANOFORTE

Andante

La mia ra-gio-ne è

que-sta... mi par ra-gio-ne o - ne-sta. La fi-glia mi chie - de - ste, e

la ra-gion vo - le-ste... la mia ragion sta qui, la mia ragion sta

qui. Non pos - so dir - vi sì, per - chè vuo'dir di no. Se

non vi basta an - co - ra, u - n'al - tra ne di - rò: ri -

- spondo: Signor no, per - chè la vo'co - sì. E son padron di

dir - lo, e son padron di dir - lo: la mia ra - gion sta qui, e son padron di

dir - lo, e son padron di dir - lo: la mia ra - gion sta qui, la

mia ra - gion sta qui. La

mia ragion è questa, mi par ragion o - ne-sta, la fi-glia mi chie-

p

-de-ste e la ragion vo - le-ste... la mia ragion sta qui, sta

qui, sta qui. Non pos - so dir - vi si, per -

- chè vuo' dir di no. Se non vi ba - sta an - co - ra, u -

- n'al - tra ne di - rò. Ri - spon - do: Si - gner

no, per - chè la vuo' co - si. E son padron di

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

dir - lo, e son padron di dir - lo: la mia ra - gion sta

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The piano part continues with its characteristic eighth and sixteenth note figures.

qui: la fi - glia mi chie - de - ste

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment finish with the same key signature and rhythmic patterns. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

o la ragion vo - le - ste. Non pos - so dir - vi sì, per -

-chè vuo' dir di no. Ri - spen - do: Si - gnor

no, per - chè, perchè la vuo' co - sì. E son padron di



dir - lo, e son padron di dir - lo, la mia ra - gion sta qui, la mia ra -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "dir - lo, e son padron di dir - lo, la mia ra - gion sta qui, la mia ra -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves have a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.



- gion sta qui, la mia ra - gion sta qui.

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "- gion sta qui, la mia ra - gion sta qui.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests.



The third system of musical notation shows the vocal line (top staff) as a whole rest, indicating a pause or the end of a phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final chord.

Taci, amor
(Rinaldo)

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro assai'. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces triplets, indicated by a '3' over the notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence.



par - la il glu - sto, il glu - sto sde -

- gno; o pren - de - te am - bi

- l'im - pe - gno i - miei tor - ti a



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ven - di - car, — a ven - di - car, —". The piano accompaniment (grand staff) features dynamic markings *f* and *p*.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

a ven-di - car. — O — pren -

de - te am - bi l'im - pe - gno

i mie - i - tor - ti a ven - di - car, —



si, a ven - di - car,

This system contains the first staff of music, which is a vocal line. It begins with a whole rest, followed by a half note 'si', a quarter rest, a half note 'a', a quarter rest, a half note 'ven', a quarter rest, a half note 'di', a quarter rest, and a half note 'car'. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



This system contains the second staff of music, which is a vocal line. It begins with a whole rest, followed by a half note 'si', a quarter rest, a half note 'a', a quarter rest, a half note 'ven', a quarter rest, a half note 'di', a quarter rest, and a half note 'car'. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.



This system contains the third staff of music, which is a vocal line. It begins with a whole rest, followed by a half note 'si', a quarter rest, a half note 'a', a quarter rest, a half note 'ven', a quarter rest, a half note 'di', a quarter rest, and a half note 'car'. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

First system of music, measures 1-4. The vocal line (treble clef) has lyrics "a ven - di - car." under measures 1-3. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure 4 contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

Second system of music, measures 5-8. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note patterns. Measures 5-6 have a descending eighth-note scale in the right hand. Measures 7-8 feature a more complex right-hand part with sixteenth-note runs and trills, while the left hand continues with eighth notes.

Third system of music, measures 9-12. The vocal line (treble clef) has lyrics "Ta - ci, a - mor, ta - ci, a -" under measures 9-12. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings: *p* (piano) at the start of measure 10, *f* (forte) at the start of measure 11, and *p* at the start of measure 12. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a simple eighth-note bass line.

- mor, fin - chè par - la il

giu - sto, il giu - sto ade - - gno;

σ — pren - de - te, pren - de - te l'im - pe - gno i miei

tor - ti a ven - di - car, _____

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one flat (Bb).

The second system of the musical score. The vocal line continues with: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The key signature remains one flat.

The third system of the musical score. The vocal line continues with: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a final chord in the piano part.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line shows more melodic movement with some slurs. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.



The third system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "a — ven - di - car. Ta - ci," written below it. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand, indicating changes in volume. The system concludes with a final cadence in both parts.

ta - ci, ta - ci, a - mor.

O pren - de - te l'im - pe - gno

i miei tor - ti a vendi - car, _____

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains three measures of music. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. Dynamic markings *f* and *p* are present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains three measures of music. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The lyrics "i miei tor - ti a" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains three measures of music. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The lyrics "ven - di - car, a ven - di -" are written below the vocal line.

- car.

Fi - do a - man - te, è ver, son —

i - o; o - gni duol sof - frir sa - prei, —

Ma il tuo ben non sof - fri - re - i con vil - tade abbando - nar, no,

no, con vil - ta - de ab - ban - do - nar, con vil - ta - de abban - do -

- nar.

Al lavoro

(Nardo)

Allegro

f

Al la - vo - ro, al - la cam - pa - gna, al la - vo - ro, al - la cam -

- pa - gna, poi si go - de, poi si man - gia con di - let - to e li - ber -

f p f p f p

- tà. Oh che pa - ne de - li - ca - to, oh che

pa - ne de - li - ca - to, se da no - i fu col - ti -

- va - to! Pre - sto, pre - sto, a la - vo - ra - re, a — pro -

- da - re, a se - mi - na - re, e — dap - po - i si man - ge -

- rà; del buon vin, del buon vin si be - ve - rà, ed al - le - gri, al -

- le - gri si — sta - rà.

3
1
1

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte

a cura di

G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Comédie musicale en 3 actes.

Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

A musical comedy in 3 acts.

Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Drama jocoso en 3 actos.

Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.



Vedo quell'albero / Nel quattrocento.
Son di tutti amico / Amor, se vuoi così.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO.



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO

N. 56

Riservati tutti i diritti.

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

Vedo quell'albero,
che ha un pero grosso,
pigliar nol posso,
si balzi in su.

Ma fatto il salto,
salito in alto,
vedo un perone
grosso assai più.

Prenderlo bramo,
m'alzo sul ramo,
vado più in su.
Ma poi precipito
col capo in giù.



Nel quattrocento
sei possessioni;
nel cinquecento
quattro valloni.

Anno millesimo
una ducbea.
Mille trentesimo
una contea,
emit etcaetera.

Case e casoni,
giurisdizioni,
frutti annuali,
censi e cambiali,
sic etcaetera,
cum etcaetera.

Sono di tutti amico,
son vostro servitor.
Un uomo di buon cuor
conoscerete in me.

La chiamo subito;
verrà, ma dubito,
sconvolta trovasi
da un non so che.

Farò il possibile
pel vostro merito,
che per i titoli,
per i capitoli,
anche in preterito
famoso egli è.



Amor, se vuoi così,
quel che tu vuoi farò,
o m'accompagnerò
in pace e sanità.

Ma la mia libertà
perciò non perderò.
Penare? Signor no.
Soffrir? Gridare? Oibò.

Voglio cantare,
voglio suonare,
voglio godere
fin che si può.

Vedo quell'albero

(Nardo)

BALDASSARE GALUPPI

Non tant'allegro

mf

Ve - do qual - l'al - be - ro,

p

che ha un pe - ro gros - so, pi - gliar nol posso, si bal - zi in

su. Ma fat-to il sal-to, sa-li-to in al-to,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'su.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature is G major (one sharp).

vedo un pe-ro-ne gros-so as-sai più. Pren-der-lo

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'vedo un pe-ro-ne' and then a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. The key signature remains G major.

bra-mo, m'al-zo sul ra-mo, va-do più in su.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note 'bra-mo,' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The key signature remains G major.

Ma poi pre - ci - pi - to col ca - po in

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

giù, pre - ci - pi - to col ca - po in

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

giù, pre - ci - pi - to, pre - ci - pi - to col ca - po in giù.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment concludes with a series of eighth notes and a final chord. The key signature remains one sharp (F#).

Ve-do quel-l'al - be-ro che ha un pe - ro gros - so,

pi-gliar nol pos-so, si balzi in su. Ma fatto il sal-to,

sa-lito in al-to, vedo un pe - ro-ne gros-so assai più,

pre - der - lo bra - mo, m'al - zo sul ra - mo e va - do in

su, e va - do in su, ma poi pre - ci - pi - to, pre -

- ci - pi - to col ca - po in giù. Vedo quel -

l'al_bero, che ha un pe-ro gros-so, pigliar noi pos-so, si balzi in su, ma fatto il

sal-to, sa-li-to in al-to, vedo un pe-ro-ne, va-do più in su.

Ma poi pre-ci-pi-to, pre-ci-pi-to

col ca-po in giù, pre - ci - pi - to

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line of G2, A2, B2, and C3, while the right hand plays chords and a descending eighth-note scale in the final measure.

col ca-po in giù, preci - pi - to, pre - ci - pi - to, pre - ci - pi - to in

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note A5 and a half rest. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

già.

The third system of the musical score. The vocal line consists of a half note G4 followed by a whole rest. The piano accompaniment features a complex right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line, concluding with a final chord.

Nel quattrocento. (Capocchio)

Allegro

p

f *p* *f* *p*

Nel quat - tro - cen - to

f *p*

sei pos - ses - sio - ni; nel cin - que -

- cen - to quat - tro val - lo - ni.

An - no mil - le - si - mo u - na du - che - a.

Mil - le tren - te - simo u - na con - te - a, e - mit et -

- cas - te - ra. Ca - see ca - so - ni, glu - ri - adi -

- zio - ni, frut - ti an - nu - a - li, cen - sie cam - bia - li, sic et -

-cae - te - ra, cum et - cae - te-ra, cum et - cae - te-ra,

cum et - cae - te - ra. Nel quat - tro - cen -

- to sei pos - ses - sio - ni,

nel cin - que - cen - to

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music with the lyrics "nel cin - que - cen - to". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and contains five measures of music. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

quat - tro val - lo - ni, an - no mil -

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music with the lyrics "quat - tro val - lo - ni, an - no mil -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and contains five measures of music. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- le - si - mo u - na du - che - a,

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music with the lyrics "- le - si - mo u - na du - che - a,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and contains five measures of music. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mil - le - tren - te - si - mo

u - na con - te - a, e - mit et - cas - te - ra, e -

- mit et - cas - te - ra. Ca - se e - ca -

-so ni, giu - ri - adi - zio - ni,

ca - so e ca - so - ni,

giu - ri - adi - zio - ni, frut - ti an - nu - a - li,

cen - sie cam_bla - li, sic et - cœ - te - ra, cum et -

- cœ - te-ra, cum et - cœ - te-ra, cum et - cœ - te-ra,

sei pos - ses - aio - ni, quat - tro val - lo - ni, u - na du -

- che - a, u - na con - te - a, ca - see ca - so - ni,

giu - ri - sdiz - io - ni, frut - tian - nu - a - li, cen - sie cam -

- bia - li, nel quat - tro cen - to, nel cin - que cen - to, anno mil - le - simo, mil - le - tren - te - simo,

sic et - cæ - te - ra, cum et - cæ - te - ra, cum et -

- cæ - te - ra, cum et - cæ - te - ra, sic et - cæ - te - ra,

cum et - cæ - te - ra.

Son di tutti amico

(Don Tritemio)

Andante spiritoso

mf

Son di tut-ti a - mi - co, son

p

vo - stro ser - vi - tor, son vo - stro ser - vi -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "vo - stro ser - vi - tor, son vo - stro ser - vi -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- tor. Un uo - mo di buon cuor co -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "- tor. Un uo - mo di buon cuor co -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

- no - sce - re - te in me, co - no - sce - re - te in

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "- no - sce - re - te in me, co - no - sce - re - te in". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

me. Lachiamo su - bi-to; ver - rà, ma du - bi-to,

scon - vol - ta tro - va - si da un non so che.

Fa - rò il pos -

p

- si - bi - le, sì,

pel vo - stro me - ri - to, che per i ti - toli, per i ca -

- pi - toli, an - che in pre - te - ri - to fa - moso e -

- gli è, pel vostro me - rito, che per i ti - to - li,

an - che in pre - te - ri - to fa - mo - so e - gli è, fa - mo - so e -

- gli è, fa - mo - so e - gli è.

Son di tutti a - mi - co, son vo - stro ser - vi -

- tor, son vo - stro ser - vi - tor. Un uo - modi buon

cuor co - no - sce - re - te in me, co -

- no_sce - re - te in me. La chiamo su - bi_to, la chiamo

su - bi_to, ver - rà, ver - rà. Ma

du - bi_to, scon_vol - ta tro - va_si da un non so

che. —

Fa - rò il pos - si - bi - le,

sì, pel vo - stro me - ri - to, che per i

ti - to-li, per i ca - pi - to-li, anche in pre - te - ri -

- to fa - mo - so e - gli è. Lachiamo su - bi-to, pel vo-stro

me - ri-to, che per i ti - to-li, per i ca - pi - to - li,



anche in pre - te - ri - to fa - mo - so e - gli è, anche in pre.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are 'anche in pre - te - ri - to fa - mo - so e - gli è, anche in pre.' The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.



- te - ri - to fa mo - so e - gli è, anche in pre - te - ri - to fa mo - so e -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- te - ri - to fa mo - so e - gli è, anche in pre - te - ri - to fa mo - so e -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking followed by a forte (*f*) dynamic marking.



- gli è, famoso egli è, famoso egli è.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- gli è, famoso egli è, famoso egli è.' The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.



This system contains the final line of the musical score, which is a piano solo. It features a complex piano accompaniment with various musical notations, including slurs and ties, leading to a final cadence.

Amor, se vuoi così (Nardo)

Allegretto

(Pizzicato) *p*

The piano introduction is in 8/8 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music is marked '(Pizzicato)' and '*p*' (piano). It consists of a series of chords and single notes, creating a rhythmic pattern.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass). The lyrics 'A-mor, se vuoi co-' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- sì, quel che tu vuoi fa - rò, io m'ac - compa - gna -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- rò in pa - ce e sa - ni - tà. Ma la mia li - ber -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tà per - ciò non per - de - rò. Pe - na - re? Si - gnor

no. Sof - frir? Gri - da - re? Oi - bò. Vo - gliocan - ta - re, vo - gliosuo -

- na - re, vo - gliogo - de - re fin che si può, vo - gliogo - de - re fin che si

può, vo - gliogo - de - re fin che si può.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte

a cura di

G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Comédie musicale en 3 actes.

Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

A musical comedy in 3 acts.

Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Drama jocoso en 3 actos.

Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.



Misera, a tante pene / La pastorella al prato.
Che più bramar poss'io? / Ogn'anno passa un anno.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 57

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

Misera, a tante pene
come resisto, oh Dio?
Il crudo affanno mio
ah, tollerar non so!

Dov'è l'amato bene?
Dove s'asconde, o cieli?
Amor, se non lo sveli,
più vivere non vuo'.

=

La pastorella al prato
col gregge se ne va,
con l'agnelline allato
cantando in libertà.

Se l'innocente amore
gradisce il suo pastore,
la bella pastorella
contenta ognor sarà.

Che più bramar poss'io?
Che più dal ciel aspetto?
Andrò col mio diletto
la pace ad incontrar.

Del genitore alfine
si placherà lo sdegno,
amor prenda l'impegno
quest'alma a consolar.

=

Ogn'anno passa un anno,
l'età non torna più;
passar la gioventù
io non vorrei così:
ci penso notte e dì.

Vorrei un giovinetto,
civile e graziosetto,
che non dicesse « no »
quando io gli chiedo un « sì ».

Misera, a tante pene
(Eugenia)

BALDASSARE GALUPPI

Andante

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic in the bass. The third system has a forte (*f*) dynamic in the bass. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the bass. The score is written for piano with treble and bass staves.

Mi - se - ra, mi - se - ra,

a tan - te pe - ne co - me re - sisto, oh — Di - o?

co-me re - si-sto, oh — Di - o? Il cru-do af - fan - no

mi - o tol - le - rar non — so, — il cru-do af -

- fan - - - - no

mi - o, il cru - do af - fan - no mi - o

ah, tol - le - rar non — so, ah, tol - le - rar non —

so, ah, — tol - le - rar non so, ah, — tol - le - rar non

so!

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Mi - se - ra a — tan - te pe - ne, a — tan - te

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mi - se - ra a — tan - te pe - ne, a — tan - te". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features a more active right hand with sixteenth-note runs.

pe - ne co - me re - si - sto, oh Di - o? II

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "pe - ne co - me re - si - sto, oh Di - o?" followed by a double bar line and the Roman numeral "II". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) marking and continues with active sixteenth-note patterns.

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "cru - do af - fan - no mi - o, af - fan - no mi - o, ah, tol - le -". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- rar". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass line remains steady throughout.

non so, il cru -

- do affan - no mi - o ah, ah, tol - le -

- rar non — so, il cru - do affan - no — mi - o

ah, tol - le-rar non — so, il cru - do af-fanno, il cru - do af-

p

- fan - no tol - le - rar — non so, tol - le - rar — non —

sol

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Do-v'è l'a-ma-to be-ne?". Above the final measure of the vocal line is the word "Fine". The piano accompaniment includes a section marked "mf" (mezzo-forte) with a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

The third system of the score contains the vocal line with the lyrics "Do-ve s'a-sconde, o cie-li? A-mor, se non lo sve-li, più". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

vi - ve-re non vuo', a - mor, se non lo sve - li, più

vi - ve-re non vuo', no, più vi - ve-re, no, no, non vuo', no, più

vi - vere, no, no, non vuo'

Dal 8 al Fine

La pastorella al prato (Lena)

Andante



greg - ge se ne va, con l'a - gnel - li - ne al - la - to can -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-tando in li - ber - tà. Se l'in - no - cen - tea - mo - re gra - di - sce il

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The vocal line has a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

su - o pa - sto - re, la bel - la pa - sto - rel - la con -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The vocal line has a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

-ten - ta ognor sa - rà, la pa - sto - rel - la

con - ten - ta sa - rà. La pa - sto - rel - la al pra - to col

greg - ge so no - va, con l'a - gnel - li - neal - la - to can -

-tan-do in li-ber-tà, can-tan-do in li-ber-tà, can-

-tan-do in li-ber-tà, in li-ber-tà, in li-ber-

-tà.

Che più bramar poss'io?
(Eugenia)

Andante

The musical score is written for piano and voice. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment is complex, featuring many triplets, sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal melody enters in the third system with the lyrics 'Che più bramar poss'io?'. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

più dal ciel — aspet-to? An -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a melodic phrase marked with an 's' (sforzando) and a fermata. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking and a piano 'p' marking.

- drò col mio di-let - to la pa - ce ad in - con - trar, la

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. The lyrics are: "- drò col mio di-let - to la pa - ce ad in - con - trar, la".

pa -

The third system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern. The lyrics are: "pa -".

ce ad in - con - trar, andrò col mio di -

- let - to, andrò col mio di - let - to la pa - ce ad in - con -

- trar, la pa - ce ad in - con - trar, la pa - ce ad in - con -

- trar. Che

p

più bramar poss'i-o? Che

più dal ciel — aspet-to? An -

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *-drò col mio di-let - to la — pa - ce ad — in.con - trar, la —*. The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) with eighth-note patterns and a left-hand part (bass clef) with a more rhythmic, dotted pattern. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *pa - - - - - ce — ad — in.con -*. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line concludes the phrase with the lyrics: *- trar, an.drò col mio di - let - to la pa - ce ad in.con -*. The piano accompaniment features a more complex, flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- trar, la pa - - ce ad in - con - trar. An -

- drò col mio dilet - to, an - drò col mio di - let - to la

pa - ce ad in - con - trar, _____ ad _____

in - con - trar.

Del ge - nitore al fi - ne si pla - che - rà lo sde - gno, a -

Fine

p

- mor prenda l'impegno que - st'alma a consolar,

quest' al - ma a con - so -

- lar, quest' al - ma a con - so - lar.

Che

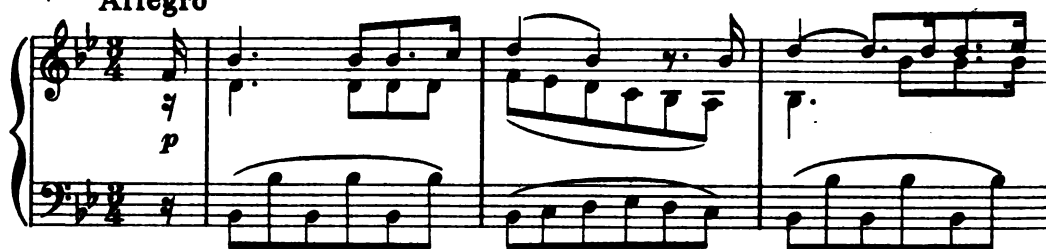
p

Dal § al Fine

Ogn'anno passa un anno

(Lena)

Allegro



- tà non torna più, l'e - tà non tor-na più; pas -

- sar la gio-ven - tù, io non vorrei co - sì, io non vorrei co - sì: ci

pen - so notte e dì, ci pen - so notte e dì, notte e

di, notte e di. Vor - rei un gio - vi - net - to, ci -

- vi - le grazio - set - to, che non di - ces - se no

quando io gli chie - do un sì, vor - rei un gio - vi - net - to, ci -

- vi - le e gra - zio - set - to, che non di - ces - se no

quando lo gli chiedo un sì, quando io gli — chie - do un sì, quando io gli —

chie - do un sì. O -

-gn'an - no passa un an - no, o - gn'an - no passa un an - no, l'e-

-tà non tor-na più; o - gn'an - no passa un an - no, o -

-gn'an - no passa un an - no, l'e - tà non tor-na più, l'e-

- tà non tor-na più; pas-sar la gio-ven-tù io non vorrei co-

- si, pas-sar la gio-ven-tù io non vorrei co-si: ci

pen-so notte e di, ci pen-so notte e di, notte e

di, notte e di. Vor - rei un gio - vi - net - to, ci -

- vi - le e gra - zio - set - to, che non di ces - se no

quando io gli chiedo un sì. Ci pen - so notte e di, ci

pen - so — notte e di, notte e di, notte e di. Vor -

- rei un gio - vi - net - to, ci - vi - le e gra - zio - set - to,

che non di - cea - se no quando — gli — chie - do un sì,

che non di_ces-se no quando gli — chie - do un sì, quando gli —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "che non di_ces-se no quando gli — chie - do un sì, quando gli —". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

chie - do un sì, quando gli — chie - do un sì.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "chie - do un sì, quando gli — chie - do un sì.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the dynamic contrast between *f* and *p*.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The piece ends with a double bar line.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA,,

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte

a cura di

G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Comédie musicale en 3 actes.

Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

A musical comedy in 3 acts.

Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Drama jocoso en 3 actos.

Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.



Se non è nata nobile / Guerrier, che valoroso.

Da me non sperì / Voi, che filosofo.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 58

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

Se non è nata nobile,
che cosa importa a me?
Di donna il miglior mobile
la civiltà non è.

Il primo è l'onestà,
secondo è la beltà,
il terzo è la creanza,
il quarto è l'abbondanza,
il quinto è la virtù,
ma non si usa più.

Servetta graziosa,
sarai la mia sposa,
sarai la vezzosa
padrona di me.

=

Guerrier, che valoroso
nell'assalir si veda,
quando ha in poter la preda,
perderla non saprà.

Pianti, fatiche e pene
mi costa l'idol mio,
e il barbaro fato e rio
tormela non potrà.

Da me non speri
d'aver un soldo
se il manigoldo
vedessi li.

Se se n'è andata,
se si è sposata,
da me non venga,
non verrò qui.

Cbi ha avuto, ha avuto;
cbi ha fatto, ha fatto;
non son sì matto,
non vuo' gettare,
non vuo' dotare
la figlia ardita,
che se n'è gita
da me così.

=

Voi, che filosofo
cbiamato siete,
dirmi saprete
come si dia
di simpatia
forza e virtù.

La calamita
tira l'acciaro,
tira l'avarò
l'oro ancor più.

Se non è nata nobile
(Nardo)

BALDASSARE GALUPPI

Andante

p

Se non è na - ta

p

no - bi - le, che co - sa impor - ta a me? Di donna il mi - glior

mo - bi - le la ci - vil - tà non è, no, non

è. Il pri - mo, il pri - mo è l'o - ne - stà; se -

- con - do è la bel - tà; il ter - zo è la cre - an - za; il

quar - to è l'abbon - dan - za; il quinto è la vir - tù, ma -

— non si u - sa più, non si u - sa più, no, no, no, non si u - sa più. Ser -

Andantino

- vet - ta gra - zio - sa, sa - rai la mia spo - sa, sa - rai la vez -

- zo - sa pa - dro - na di me, si,

si, sa - rai la vez - zo - sa pa - dro - na di me, sa - rai

—padro - na di me, sarai ————— padro - na di me.

Andante

Se non è na - ta no - bi - le, che

co - sa im - por - ta a me? che co - sa im - por - ta a me? Di donna il mi - glior



mo - bi - le la ci - vil - tà non è, no, non è, la



ci - vil - tà non è. Il pri - mo è l'one - stà, se - condo è la bel - tà, il



terzo è la cre - an - za, il quarto è l'abbon - danza, il quinto è la vir - tù, ma

non si u - sa più, no, non si u - sa più, no, non si u - sa

Andantino

più. Ser - vet - ta gra - zio - sa, sa - rai la mia spo - sa, sa -

- rai la vez - zo - sa pa - dro - na di me. Se non è na - ta no - bi - le, che cosa im -

- por - ta a me? Di donna il miglior mo-bi-le la civil - tà — non è, se non è na-ta

no-bi-le, che cosa impor - ta, che cosa impor - ta? Ser - vet - ta gra - zio - sa, sa - rai la mia

spo - sa, sa - rai la vez - zo - sa pa - dro - na di me,



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'si', a quarter note 'ra', and a half note 'la'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

si, sa - rai la vez - zo - sa pa -



Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'dro', a quarter note 'na', a half note 'di', a quarter note 'me', a half note 'sai', a quarter note 'padro', a half note 'na', a quarter note 'di', a half note 'me', a quarter note 'sai', and a half note 'padro'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte).

- dro - na di me, sarai padro - na di me, sarai padro - na di



Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'me', a quarter note 'padro', a half note 'na', a quarter note 'di', a half note 'me', a quarter note 'padro', a half note 'na', and a quarter note 'di'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte).

me, padro - na di me, padro - na di me.

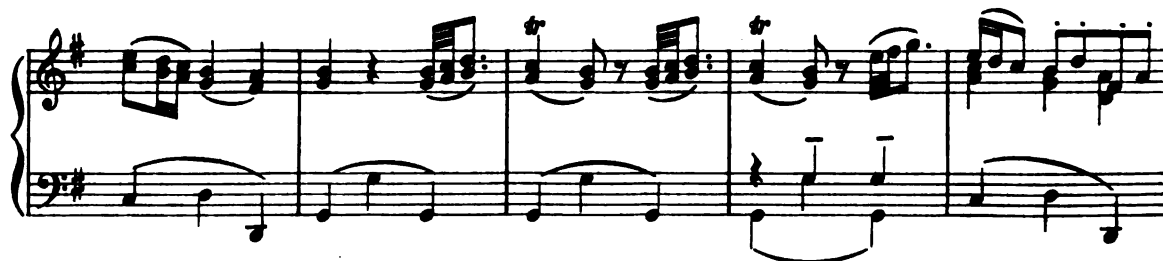


Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, which continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Guerrier, che valoroso
(Rinaldo)

Allegro

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second system features a forte (f) dynamic in the right hand. The third system features a piano (p) dynamic in the left hand. The fourth system features a forte (f) dynamic in the right hand. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.



Fourth system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in the right hand of the system, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand.

Guer - rier, che — va - lo - ro - so nel -

- l'as - sa - lir si — ve - da, nel - l'as - sa - lir si —

ve - da, guer - rier, — che va - lo - ro - so quan-

- do ha in poter la pre - da, quando ha in poter la pre - da, per - derla non — sa -

- prà, quan - d'ha in - po - ter - la pre - da,

per - der - la non sa - prà, no, no, non sa -

- prà, no, no, non sa - prà, no, no, per - der - la

non sa - prà, no, no, per - derla, per - der - la — non sa - prà.

p *f*

Guer - rier, che — va - lo - ro - so, guer -

p

- rier, che va-lo - ro - so nel-l'as - sa - lir si

ve - da, quand'ha in po-ter la pre - da, quand'ha in po-ter la

pre - da, per - der - la, per - der - la,

no, perder - la non — sa - prà, no, no,

non sa - prà, no, no, non sa -

- prà, — no, non sa - prà, — no, non — sa - prà.

First system of the piano introduction. The right hand features trills and sixteenth-note runs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Second system of the piano introduction, concluding with a *Fine* marking. The right hand continues with melodic flourishes, and the left hand maintains the accompaniment.

Vocal entry, first system. The vocal line begins with the lyrics "Pian-ti, fa-ti-che e pe-ne mi co-sta l'idol mi-o, e il". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics "bar-ba-ro fa-to e ri-o, e il bar-ba-ro fa-to e ri-o tor-me-la non po-". The piano accompaniment continues with sustained chords.



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a trill on the first note. The lyrics are: -trà, no, non po - trà, no, no. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with trills in the right hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: tor-me-la non po-trà, no, no, tor-me-la non po-. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with trills in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: -trà, no, non po - trà. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with trills in the right hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: Guer-. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with trills in the right hand. The system ends with the instruction *Dal S al Fine*.

Da me non sperì
(Don Tritemio)

Allegro

f

Da me non spe - ri d'a - ver un

sol - do se il ma - ni - gol - do ve - des - si li. Se

se n'è an - da - ta, se si è spo - sa - ta, da me non ven - ga, non

ver - rò qui. Chi ha avuto, ha a - vu - to; chi ha fatto, ha fat - to,

chi ha a_vuto, ha a_vu - to, chi ha fat - to, ha fat - to; non son si

mat - to, non vuo'get - ta - re, non vuo'do - ta - re

la figlia ar.di - ta, che se n'è gi - ta da me co - sì,

non vuo' do - ta - re la figlia ar - di - ta, che se n'è

gi - ta da me co - sì, non vuo' do - ta - re la figlia ar -

- di - ta, che se n'è gi - ta da me co - sì, da me co -

- sì, da me co - sì,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (bass clef) begins with a half note G, followed by a quarter rest, then a half note A, and a half note B. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

Da me — non — spe-ri d'a-ver — un —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G, a half note A, a half note B, and a half note C. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the half-note pattern in the left hand.

sol-do, no, no, se se n'è an - da - ta, se

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G, a half note A, a half note B, and a half note C. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the half-note pattern in the left hand.

si è spo - sa - ta, da me non ven - ga, non ver - rò qui. Chi ha a..

-vu - to, ha a - vu - to; chi ha fat - to, ha fat - to;

non son sì mat - to, non vuo'get - ta - re, non vuo' do -

- ta - re la figlia ar - di - ta, non vuo'do - ta - re

la figlia ar - di - ta, che se n'è gi - ta da me co - si,

non vuo'do - ta - re la figlia ar - di - ta, che se n'è gi - ta da

me - co - si, non vuo'do - ta - re la figlia ar - di - ta,

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'me', followed by a quarter note 'co', a half note 'si', a quarter rest, a quarter note 'non', a quarter note 'vuo', a quarter note 'do', a quarter rest, a quarter note 'ta', a quarter note 're', a quarter rest, a quarter note 'la', a quarter note 'figlia', a quarter note 'ar', a quarter note 'di', and a half note 'ta'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords and single notes, with dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

che se n'è gi - ta da me co - si, da me co -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'che', a quarter note 'se', a quarter note 'n', a quarter note 'è', a quarter note 'gi', a quarter note 'ta', a quarter note 'da', a quarter note 'me', a quarter note 'co', a quarter note 'si', a quarter rest, a quarter note 'da', a quarter note 'me', and a half note 'co'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, with a dynamic marking *p*.

- si, da me co - si.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'si', a quarter rest, a quarter note 'da', a quarter note 'me', a quarter note 'co', and a half note 'si'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line continues with a quarter note 'si', a quarter note 'da', a quarter note 'me', a quarter note 'co', a quarter note 'si', and a half note. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

Voi, che filosofo, (Capocchio)

Allegro

f

Voi, che fi - lo - so - fo

chia - ma - to sie - te, dir - mi sa - pre - te co - me si

f p

di - a di sim - pa - ti - a forza e vir - tù.

La ca - la - mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a -

- va - ro l'o - ro an - cor più, ti - ra l'a - va - ro

l'oro an - cor più, ti - ra l'oro an - cor più, ti - ra l'oro an - cor

più. Voi, che fi - lo - so - fo

chia - ma - to sie - te, dir - mi sa - pre - te co - me si —

f p

di - a di sim - pa - ti - a - for - za - e vir - tù.

La ca - la - mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a - va - ro l'oro ancor più, la ca - la -

- mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a - va - ro l'oro ancor più, la ca - la -

- mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a - va - ro

l'o - ro an - cor più, ti - ra l'a - va - ro l'o - ro an - cor

più, ti - ra l'o - ro an - cor più, ti - ra l'o - ro an - cor più.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

Baldassare Galuppi

Il Filosofo di Campagna



Questo volume contiene :

- *Se perde il caro lido.*
- *Di questa poverella.*
- *Compatite, Signor.*
- *La mia ragione è questa.*
- *Taci, amor.*
- *Vedo quell'albero.*
- *Nel quattrocento.*
- *Son di tutti amico.*
- *Perfida figlia ingrata.*
- *Se non è nato nobile.*
- *Una ragazza che non è pazza.*
- *Misera, a tante pene.*
- *La pastorella al prato.*
- *Che più bramar poss'io.*
- *Ogn'anno passa un anno.*
- *Guerrier che valoroso.*
- *Da me non sperì.*
- *Voi che filosofo chiamato siete.*



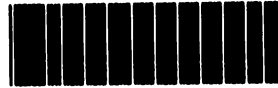
Baldassare Galuppi detto il Buranello

nacque nell'isola di Burano (Venezia) nel 1706. Discepolo del Lotti, nel 1748 divenne secondo e, nel 1762, primo maestro di cappella di San Marco e direttore del Conservatorio degli Incurabili. Morì a Venezia nel 1785.

Compositore dei più originali e insigni del suo tempo, scrisse un centinaio di opere teatrali, cantate drammatiche, oratorii e 12 sonate per cembalo. Nel volume della nostra Raccolta a lui dedicato, diamo le arie del suo Filosofo di Campagna, scritto su parole di Carlo Goldoni.



U. C. BERKELEY LIBRARIES



C040995221



★
LIMITED USE

**LIBRARY USE
ONLY**

de l'I

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley

